

MCC
GALLERY

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



HAMZA KADIRI
Monochrome absolu

EXPOSITION INDIVIDUELLE
À PARTIR DU 18.04.2025

À partir du **18 avril 2025**, MCC Gallery a le plaisir d'accueillir Monochrome Absolu, une exposition individuelle du sculpteur marocain contemporain **Hamza Kadiri**.

Reconnu pour sa maîtrise des volumes et sa capacité à explorer la matière brute avec une sensibilité unique, Hamza Kadiri présente à travers Monochrome Absolu une série d'œuvres inédites. L'exposition propose une immersion dans un univers sculptural où la monochromie devient langage, où la forme épurée dialogue avec l'ombre et la lumière, et où chaque pièce interroge le rapport entre absence et présence.

Cette exposition marque une nouvelle étape pour MCC Gallery, qui élargit ici son regard curatorial en s'ouvrant à une pratique sculpturale aux frontières du design et de l'objet fonctionnel.

Vernissage : À partir de 18h – en présence de l'artiste.

Lieu : MCC Gallery – 281, Rue principale Sidi Ghanem



Biographie

Né à Rabat, 1985

Vit et travaille à Casablanca

Hamza Kadiri est un sculpteur contemporain qui façonne le bois, le bronze et le charbon avec une approche à la fois maîtrisée et ouverte à l'inattendu. À travers ces matériaux fondamentaux, il repousse les limites de la matière pour exprimer une vision puissante et intemporelle. Son processus créatif intègre une part de hasard, donnant naissance à des formes vibrantes et évocatrices, où chaque sculpture devient un dialogue unique entre maîtrise et imprévu. Son travail explore l'essence des émotions humaines tout en célébrant la richesse et la force des éléments qu'il transforme.

Expositions principales

2025 Salon del mobile Milan 2025

2024 Ateliers Courbet, New York

Museum of Islamic Art, Doha

Design Miami / Art Basel avec Les Ateliers Courbet

Biennale de Doha

Objects and Narratives, Bruxelles

PAD Paris

2023 Art Basel / Design Miami

Solo show, Les Ateliers Courbet, New York

2022 Vintage Brut, Shanghai, avec Objective Gallery

Design Miami / Art Basel avec Les Ateliers Courbet

PAD Paris avec la Galerie Patrick Fourtin

2021 Exposition collective, Todd Merrill Studio, New York

Jink Art, Pékin

Dans la forge créative d'Hamza Kadiri, l'œuvre d'art se révèle comme une transcription palpable de son état d'âme, un paysage intérieur sculpté dans la matière. Ses créations ne sont pas de simples objets, mais des sismographes des émotions qui l'animent, des traductions viscérales de ses mouvements intérieurs. L'artiste se livre à une exploration de son propre psychisme, s'appuyant sur le bois, le bronze et le charbon pour écrire son journal intérieur. L'acte de déconstruction et de construction, loin d'être anodin, constitue un vecteur pour rendre manifeste l'immatériel, pour conférer une forme à ce qui, sans cela, demeurerait insaisissable. Chaque œuvre est un fragment de ce dialogue intérieur, une tentative de matérialiser les complexités de l'être. Les formes brutes et les textures organiques témoignent d'une recherche d'authenticité, d'une volonté de se reconnecter à l'essence même de l'existence.



Console Sculpturale

Sculpté à la main en frêne massif, finition japonaise Shou Sugi Ban en semi matte

190 x 70 x 90 cm



Eros Brut, 2025

Sculpté à la main en frêne massif, finition japonaise Shou Sugi Ban

274 x 120 x 77 cm

Hamza Kadiri ne se contente pas de créer des objets, il donne corps à des états d'esprit, à des émotions fugitives. Ses œuvres sont des instantanés de sa conscience, des témoignages de sa quête de sens. Elles invitent le spectateur à plonger dans les profondeurs de l'âme humaine, à explorer les méandres de l'intériorité. L'artiste utilise son art comme un miroir, reflétant non seulement sa propre image, mais aussi celle de l'humanité dans son ensemble. Ses créations sont des invitations à l'introspection, des incitations à contempler les recoins les plus sombres et les plus lumineux de notre être. Au-delà de la matérialité, Monochrome Absolu orchestre une symphonie silencieuse, une ode à l'intangible. Il s'immisce dans les interstices de la perception, sondant les abysses de la conscience pour en extraire des formes qui, bien que palpables, résonnent d'une étrange immatérialité. Les textures rugueuses, les lignes brisées, les teintes minérales ne sont que les indices d'un langage plus profond, celui des émotions viscérales, des souvenirs enfouis, des aspirations ineffables.



Balthazar Armoire, 2025

Sculpté à la main en frêne massif et bronze, finition japonaise Shou Sugi Ban

H 240 cm

MCC GALLERY

281, Rue principale Sidi Ghanem, Marrakech
+212 8 08 59 59 99 | info@mcc-gallery.com
[Siteweb](#) | [Instagram](#)