**EN**

**Press release**

The MCC Gallery is hosting the artist Mo Baala for an exhibition titled "Under the Silver Tree" in a "long-term" format, which will begin on november 2 in the various spaces of the gallery.

The MCC Gallery is a space for creative renewal in contemporary art in Morocco. Located in a 600 m² space in the industrial district of Sidi Ghanem, the MCC Gallery brings to life the ambition of the artists it supports through evolving projects that take place over the long term, facilitating exchanges between Morocco, Africa, and the diaspora.

Originally from Casablanca, Mo Baala, born in 1986, spent the first thirty years of his life in Taroudant with his grandmother. It was in the souks of his adopted city that he practiced various artisanal techniques such as shoemaking, slipper-making, and carving limestone and wood. He also acquired his first knowledge of art history and the history of ideas through contact with the many foreigners passing through. "I didn’t come from Fine Arts, I came from the Bazaar!" the artist often jokes, showcasing his mastery of both popular and academic culture.

Following the discovery of his work by the general public in 2016 during the Marrakech Biennale, Mo Baala has exhibited his works both in Morocco and internationally. In Marrakech, he has exhibited at the Museum of Contemporary African Art Al Maaden (MACAAL), Galerie 127, and Comptoir des Mines Galerie; in Casablanca, at L'Atelier 21 Art Gallery; and in Tangier, at Galerie Delacroix. Internationally, he has exhibited at art events, notably at the CoBrA Museum in Amsterdam, Documenta in Kassel-Berlin, and The Others Art Fair in Turin. He has also participated in various contemporary art fairs such as 1-54 in Marrakech, Paris, and London; AKAA Paris; BAD+ Bordeaux; and Paréidolie, the international contemporary drawing fair in Marseille.

For his new exhibition in Marrakech, Mo Baala is taking over the various spaces of the MCC Gallery. Titled "Under the Silver Tree", the first season of his exhibition will be held from November 2 to january 30,

2025. Leather and wood cutouts, textile works, paintings, drawings, collages, and installations will coexist in a polyphony of mediums, even reconstituting the hanout (small shop) where, as a teenager, he began developing his first talents.

His universe, marked by the challenges of his life, notably the separation of his parents during his childhood, is akin to a true cosmogony. Populated with hybrid creatures—half-human, half-animal—and whimsical motifs reminiscent of the cities of Taroudant or Marrakech, where he now resides, his artistic world, devoid of a center, is filled with figures and personal symbols borrowed equally from scholarly and popular culture. The dexterity with which the artist diversifies his supports and mediums transports the viewer into a mental universe where unease often mingles with enchantment.

**Olivier Rachet**

**FR**

**Communiqué de presse**

La MCC Gallery accueille l’artiste Mo Baala pour une exposition intitulée « Under the Silver Tree » dans un format « au long cours » qui débutera le 2 novembre dans les différents espaces de la galerie.

La MCC Gallery est un lieu de renouvellement créatif pour l’art contemporain au Maroc. Situé dans un espace de 600 m2, dans le quartier industriel de Sidi Ghanem, la MCC Gallery donne corps à l’ambition des artistes qu’elle soutient, à travers des projets évolutifs qui s’inscrivent sur le long terme, facilitant les échanges entre le Maroc, l’Afrique et la diaspora.

Originaire de Casablanca, Mo Baala, né en 1986, a passé ses trente premières années à Taroudant auprès de sa grand-mère. C’est dans les souks de sa ville d’adoption qu’il s’exerce à différentes techniques artisanales telles que la cordonnerie et la baboucherie ainsi que la sculpture sur la pierre de calcaire et le bois. Il apprend également, au contact des nombreux étrangers de passage, ses premières connaissances en histoire de l’art et en histoire des idées. *« Je ne viens pas des Beaux-Arts, je viens du Bazaar ! »,* s’amuse souvent l’artiste qui maîtrise aussi bien la culture populaire que les savoirs académiques.

Suite à la découverte de son travail par le grand public en 2016 lors de la Biennale de Marrakech, Mo Baala a présenté ses œuvres aussi bien au Maroc qu’à l’international. À Marrakech, il a exposé au musée d’Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL), à la Galerie 127 et au Comptoir des Mines Galerie ; à Casablanca,  à la Galerie d’Art L’Atelier 21 et à Tanger à la galerie Delacroix. Au niveau international, il a exposé à l’occasion d’évènements artistiques, notamment à Amsterdam au CoBrA Museum, à Documenta de Kassel-Berlin ou à Turin à The Others

Art Fair. Il a aussi participé à différentes foires d’art contemporain telles que 1-54 Marrakech, Paris et Londres, AKAA Paris, BAD + Bordeaux ou Paréidolie, Salon international de dessin contemporain de Marseille.

Pour sa nouvelle exposition à Marrakech, Mo Baala investit les différents espaces de la MCC Gallery. Intitulée « Under the Silver Tree », la première saison de son exposition se tiendra du 2 novembre au 30

janvier 2025. Découpes sur cuir et sur bois, œuvres textiles, peintures, dessins et collages, installations cohabitent dans une polyphonie de médiums, allant jusqu’à reconstituer le *hanout* dans lequel, adolescent, il commença à exercer ses premiers talents.

Son univers, marqué par les aléas de son existence et notamment la séparation de ses parents durant son enfance, s’apparente à une véritable cosmogonie. Peuplé de créatures hybrides mi-hommes mi-animaux, de motifs fantaisistes rappelant les villes de Taroudant ou Marrakech où il réside aujourd’hui, son monde plastique, dépourvu de centre, est rempli de figures et de symboles personnels empruntés tout autant à la culture savante qu’à la culture populaire. La dextérité avec laquelle l’artiste diversifie les supports et les médiums emporte le spectateur dans un univers mental où l’inquiétude le dispute souvent à la féérie.

**Olivier Rachet**