**EN**

**Mo Baala**

**Born in 1986, Casablanca**

**Lives and works in Marrakech**

Mo Baala, a multidisciplinary artist who grew up in Taroudant, drew his artistic and creative education from the traditional arts and crafts of Morocco and Africa. His interest in philosophy, history, and literature also fueled his creative practice. Influential early encounters played a crucial role in his artistic development, starting in the vibrant touristic markets of Taroudant where Mo spent his formative years. At the same time pursuing his own research via the realm of the internet. His sources of inspiration remain as eclectic as the forms his work continues to take today.

Baala’s education allowed him to move fluidly across mediums.

Trained from an early age in handicrafts, particularly leatherwork, his artistry evolved organically. In his early twenties, he began experimenting with work on paper—drawings and collages—before extending his hand to leather and textile creations. He seamlessly moved onto painting on canvas and from there, his practice expanded to encompass site-specific installations, performance art, and most recently, video art.

Since his emergence on the international stage, following his participation in the 2016 Marrakech Biennale, Mo Baala has garnered attention in both solo and group exhibitions. His work has been showcased at numerous international art events.

**FR**

**Mo Baala**

**Né en 1986 à Casablanca**

**Vit et travaille à Marrakech**

Artiste pluridisciplinaire, Mo Baala a grandi à Taroudant. Il a puisé son éducation artistique et créative dans les arts et l’artisanat traditionnels principalement marocains et africains. Son intérêt pour la philosophie, l’histoire, et la littérature ont également alimenté sa pratique créative. Les premières rencontres marquantes avec des mentors ont joué un rôle essentiel dans son essor artistique, à commencer par ceux des marchés animés de Taroudant où Mo a passé ses années de jeunesse. Plus tard, sa quête de connaissances l’a poussé à poursuivre ses propres recherches sur le Web. Ses sources d’inspiration, éclectiques, préfigurent la variété de sa production actuelle.

Sa formation sans rigidité ni académisme lui permet de passer de manière fluide d’un médium à l’autre.

Formé dès son plus jeune âge à l’artisanat, notamment au travail du cuir, son art a évolué au fil du temps. Il a une vingtaine d’années quand il amorce le travail sur papier – dessins et collages –, suivi de créations sur cuir et sur textile. Il se tourne résolument vers la peinture sur toile, avec un vif intérêt pour les installations in situ, la performance et plus récemment l’art vidéo.

Depuis son émergence sur la scène artistique internationale, qui a suivi sa participation à la Biennale de Marrakech en 2016, les créations de Mo Baala ont fait l'objet de multiples expositions personnelles et collectives. Son travail a été présenté lors de nombreux événements artistiques internationaux.

**مو بعلا،**

 **مُزداد بالدار البيضاء سنة 1986**

 فنان متعدد الوسائط. نشأ بمدينة تارودانت، واستمد تكوينه الفني والإبداعي من الفن والحرف اليدوية، بالأساس المغربية منها والأفريقية. اهتم بالفلسفة والتاريخ والأدب، والتي ساهمت في تطوير ممارسته الإبداعية. اللقاء بالسياح في السوق الخاص بالحرف اليدوية، حيث أمضى سنوات عديدة، كانت محطة أساسية في تكوينه. شكل فضاء الإنترنت مجال للبحث الفني، وعامل رئيسي في تعزيز تطوره الفني. تنوعت مصادر إلهامه بقدر تنوع أشكال أعماله الفنية اليوم.

ولج مو بعلا المحل الحرفي (الورشة) مند طفولته، حيث تكون في عدة حرف يدوية، خصوصاً حرفة الجلد. خلال بداية عقده الثاني، بدأ الاشتغال على الورق: الرسم والكولاج، الجلد والثوب، وانتقل بعدها إلى الصباغة. كما له ايضا اهتمام بوسائط فنية أخرى، كفن التجهيز وفنون الأداء وفن الفيديو.

كان ظهوره الأول بالساحة الفنية الدولية سنة 2016 في بيينال مراكش. شكلت أعمال مو بعلا موضوع العديد من المعارض الفردية والجماعية. كما قُدّمت أعماله في عدة أحداث وتظاهرات فنية دولية.

 يقيم مو بعلا ويشتغل في المغرب.