**FR**

**Amine El Gotaibi**

**Né à Fes en 1983**

Diplômé de l’Institut National des Beaux-Arts de Tétouan en 2008, Amine El Gotaibi est une figure de l’art contemporain africain. Sa pratique, mêlant matériaux traditionnels et innovants comme l’acier Corten et la laine, se distingue par des installations monumentales explorant les tensions entre nature et société, fertilité et stérilité, lumière et pouvoir.  
  
En 2011, il initie “Visite à Okavango”, un projet sous forme de voyage reliant le Maroc au Botswana et puis à l’Afrique du Sud, toujours en cours de réalisation. Ce projet a donné lieu à deux interventions majeures : “Ba Moyi Ya Afrika”, présenté à la Young Congo Biennale en 2019, et “Sun(W)hole\_piece Cradle 1”, réalisée en 2020 à la Fondation Nirox en Afrique du Sud. Ces œuvres traduisent son engagement envers un dialogue panafricain et une réflexion sur les frontières physiques et symboliques.  
  
En 2014, il présente “L’Arène de la Soumission”, une œuvre marquante inspirée des Printemps Arabes, exposée à l’Institut du Monde Arabe à Paris dans le cadre de l’événement “Le Maroc Contemporain”.  
  
En 2016, avec “Territoire National” (Attorab Al Watani), il amorce une réflexion approfondie en questionnant la notion de territoire, un projet ambitieux réalisé dans les 12 régions du Maroc, incluant des interventions participatives à certains moments.

De 2021 à 2022, Amine El Gotaibi présente à MCC Gallery l’exposition “VISITE”. En 2023, il participe à deux événements majeurs avec MCC Gallery : la foire 1-54 Londres, où il expose “Illuminate The Light” dans la cour de Somerset House, et AKAA Paris.  
  
Amine El Gotaibi repousse les frontières, alliant audace esthétique et réflexion conceptuelle, tout en célébrant la richesse et la diversité du continent sur la scène internationale. En 2024, il présente “Desert of the North” à la Biennale du Design de Doha et participe à une exposition collective au Musée d’Art Islamique de Doha. En 2025, il est nominé pour le prestigieux Norval Sovereign African Art Prize.

Haut du formulaire

Bas du formulaire**EN**

**Amine El Gotaibi**

**Born in Fes in 1983**

A graduate of the National Institute of Fine Arts in Tétouan in 2008, Amine El Gotaibi is a prominent figure in contemporary African art. His practice, blending traditional and innovative materials such as Corten steel and wool, is distinguished by monumental installations exploring the tensions between nature and society, fertility and sterility, light and power.

In 2011, he initiated “Visite à Okavango”, a project in the form of a journey linking Morocco to Botswana and then to South Africa, which remains ongoing. This project has led to two major interventions: “Ba Moyi Ya Afrika”, presented at the Young Congo Biennale in 2019, and “Sun(W)hole\_piece Cradle 1”, created in 2020 during his residency at the Nirox Foundation in South Africa. These works reflect his commitment to a Pan-African dialogue and a reflection on physical and symbolic boundaries.  
  
In 2014, he presented “L’Arène de la Soumission” (The Arena of Submission), a remarkable work inspired by the Arab Spring, exhibited at the Institut du Monde Arabe in Paris as part of the event “Le Maroc Contemporain”.  
  
In 2016, with “Territoire National” (Attorab Al Watani), he initiated a profound reflection on the concept of territory, an ambitious project carried out across Morocco’s 12 regions, including participatory interventions at certain stages.

From 2021 to 2022, Amine El Gotaibi presents the exhibition ‘VISITE’ at MCC Gallery. In 2023, he participated in two major events with MCC Gallery: the 1-54 London Art Fair, where he exhibited “Illuminate The Light” in the courtyard of Somerset House, and AKAA Paris.

Amine El Gotaibi pushes boundaries, combining aesthetic audacity and conceptual depth, while celebrating the richness and diversity of the continent on the international stage. In 2024, he presented “Desert of the North” at the Doha Design Biennale and participated in a group exhibition at the Museum of Islamic Art in Doha. In 2025, he was nominated for the prestigious Norval Sovereign African Art Prize.