**FR**

**Aurèle Andrews Benmejdoub**

**Né à Paris en 1970**

Né d'une mère américaine et d'un père algérien, Aurèle Andrews Benmejdoub vit aujourd'hui à Tanger. Après son baccalauréat, il a étudié le droit public ainsi que la psychologie clinique et la psychopathologie, avant de travailler comme éducateur et de s'engager dans la protection de l'enfance, avec une carrière au tribunal de Bobigny. Mais une autre soif l'habite. Une soif du monde et des mondes, qu'il a assouvie dans ses voyages, son carnet et son objectif à portée de main, renommant le monde selon d'autres mots, fixant ses tremblements, ses secousses, ses failles, sa beauté mise à l'épreuve de son regard offert comme une larme ouverte à toutes les fissures. De cet univers esthétique troublant, Aurèle interroge le réel dans l'art pour mieux détourner et brouiller les clichés, et questionner sans relâche le statut de l'œuvre d'art et de l'artiste.

Ses œuvres ont été présentées au Maroc et à l'étranger dans de nombreuses institutions et événements d'art contemporain, parmi lesquels : Off Biennale de Marrakech-Maroc (2014), Fondation ONA Rabat-Maroc (2014), Palais Akkaboun, Tanger-Maroc (2014), Fondation CDG, Rabat-Maroc (2014), Loft Gallery, Tanger-Maroc (2015), Galerie Rastoll, Paris-France (2016), Galerie 127, Marrakech-Maroc (2016), MCC Gallery Marrakech (2018), Les Insolites Tanger (2018), etc. Son travail figure dans plusieurs collections majeures, telles que la Fondation ONA et la Fondation Caisse de Dépôt et de Gestion-Maroc, la Fondation Yannick et Ben Jakober, le Musée de la Photographie de Saint-Louis au Sénégal (MUPHO) ainsi que diverses collections privées en France, aux États-Unis, en Espagne, en Suisse, en Italie, au Japon et au Maroc.

Haut du formulaire

Bas du formulaire

**EN**

**Aurèle Andrews Benmejdoub**

**Born in Paris in 1970**

Born to an American mother and an Algerian father, Aurèle Andrews Benmejdoub now lives in Tangier. After his baccalaureate, he studied public law and clinical psychology and psychopathology, before working as an educator and becoming involved in child welfare and a career at the Bobigny court. But another thirst vibrates within him. A thirst for the world and for worlds, which he quenched in his travels, notebook and lens at his fingertips, renaming the world according to other words, fixing its tremors, its jolts, its breaks, its beauty to the test of his gaze offered as a tear open to all cracks. From a troubling aesthetic universe, Aurele questions the real in art to better divert and blur the clichés, and constantly question the status of the work of art and the artist.

 His works have been presented in Morocco and abroad in many institutions and events of contemporary art among which: Off Biennial of Marrakech-Morocco (2014), ONA Foundation Rabat-Morocco (2014), Akkaboun Palace, Tangier-Morocco (2014), Fondation CDG, Rabat-Morocco (2014). Loft gallery Tangier-Morocco (2015). Gallery Rastoll, Paris-France (2016). Gallery 127, Marrakech-Morocco (2016) MCC Gallery Marrakech (2018) Les Insolites Tangier (2018) etc. His work is included in several major collections such as the ONA Foundation and the Fondation Caisse de Dépôt et de Gestion-Maroc, the Yannick and Ben Jakober Foundation, the Museum of Photography of St. Louis in Senegal (MUPHO) and various private collections in France, the United States, Spain, Switzerland, Italy, Japan and Morocco.